

Les aventures héroïques d'un groupe de peintres contemporains

Danielle Gutman hopenblum

54, avenue d'Italie

75013 Paris

Atelier

La Fabrique

2, rue Edouard Vasseur

Ivry sur Seine

06 75 04 66 95

Email: hopenblum@free.fr

Site: <http://hopenblum.free.fr>

Les aventures héroïques

La série que je présente ici est constituée de peintures sur papier réalisées à partir de scènes d'action extraites de films de genre.

A travers cette série, j'aborde « l'action » telle qu'elle est présentée dans le cinéma populaire et distillée dans notre inconscient collectif, le plus souvent violente et conflictuelle et je la rapporte à mon propre mode d'action, le travail de peinture.

Sortir ces stéréotypes de leur espace d'origine pour les emporter dans l'atelier me permet d'envisager une issue à leurs bagarres incessantes. La violence est réduite à un sujet d'étude et c'est le moment de la peinture qui devient le moment de l'action.

D'ailleurs, la peinture est aventureuse et son issue incertaine...

Je laisse apparents tous les aspects du travail (les remords, les coups de pinceaux, le blanc du papier, les scotchs qui tiennent la feuille sur le mur) et les commentaires que j'ajoute sur des post-it me permettent d'emmener l'histoire sur un autre terrain.

Provisoirement, cette série raconte, par bribes, les péripéties supposées d'un groupe de peintres contemporains qui traverseraient de multiples épreuves et seraient engagés dans un combat incessant... mais un peu ridicule.



La place de la peinture dans l'art contemporain était une source constante de conflits entre eux.

2015

70x50 Acrylique sur papier, scotch et post-it



Son discours n'était pas si pertinent, il le comprenait à présent, mais c'était trop tard.

2015

50x70 Acrylique sur papier, scotch et post-it



« Ce n'est pas une métaphore! Ce n'est pas une métaphore! », hurlaient-ils tour à tour, et rien ne semblait pouvoir les calmer, jamais.

2015

50x70 Acrylique sur papier, scotch et post-it



La peinture est aventureuse et son issue incertaine.

2015

50x65 Acrylique sur papier, scotch et post-it



Peu à peu, à leur grande surprise, se dessinaient les bases d'un projet collectif.

2015

70x50 Acrylique sur papier, scotch et post-it



Les soirs d'été, surtout, nous étions submergés, c'était comme une impatience, ça nous coupait le souffle.

2014

70x100 Acrylique et feutre sur papier



Et soudain, le doute.

2016

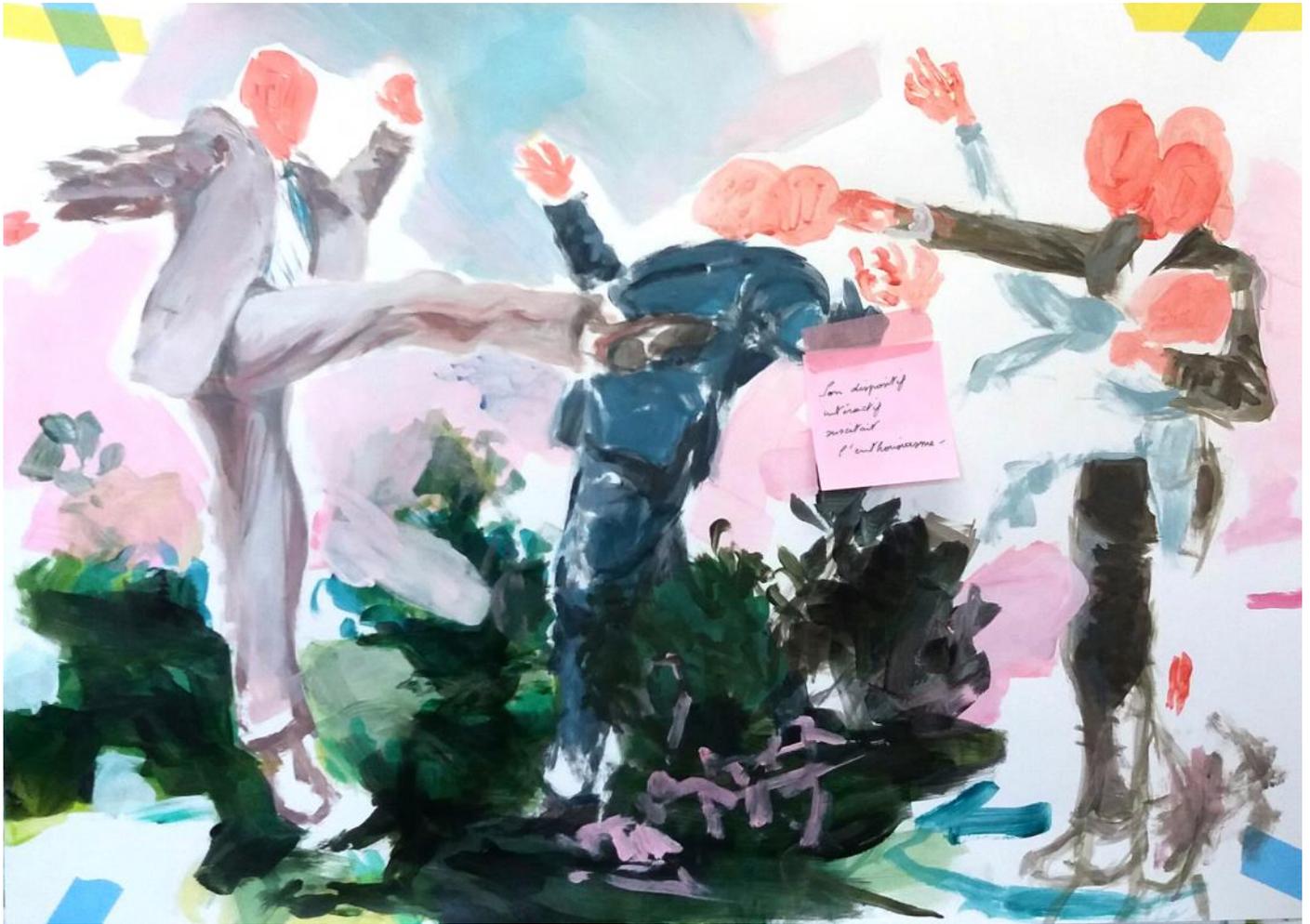
70x50 Acrylique sur papier, scotch et post-it



Abstraction et figuration sont sur un bateau.

2016

70x50 Acrylique sur papier, scotch et post-it



Son dispositif interactif suscitait l'enthousiasme.

2016

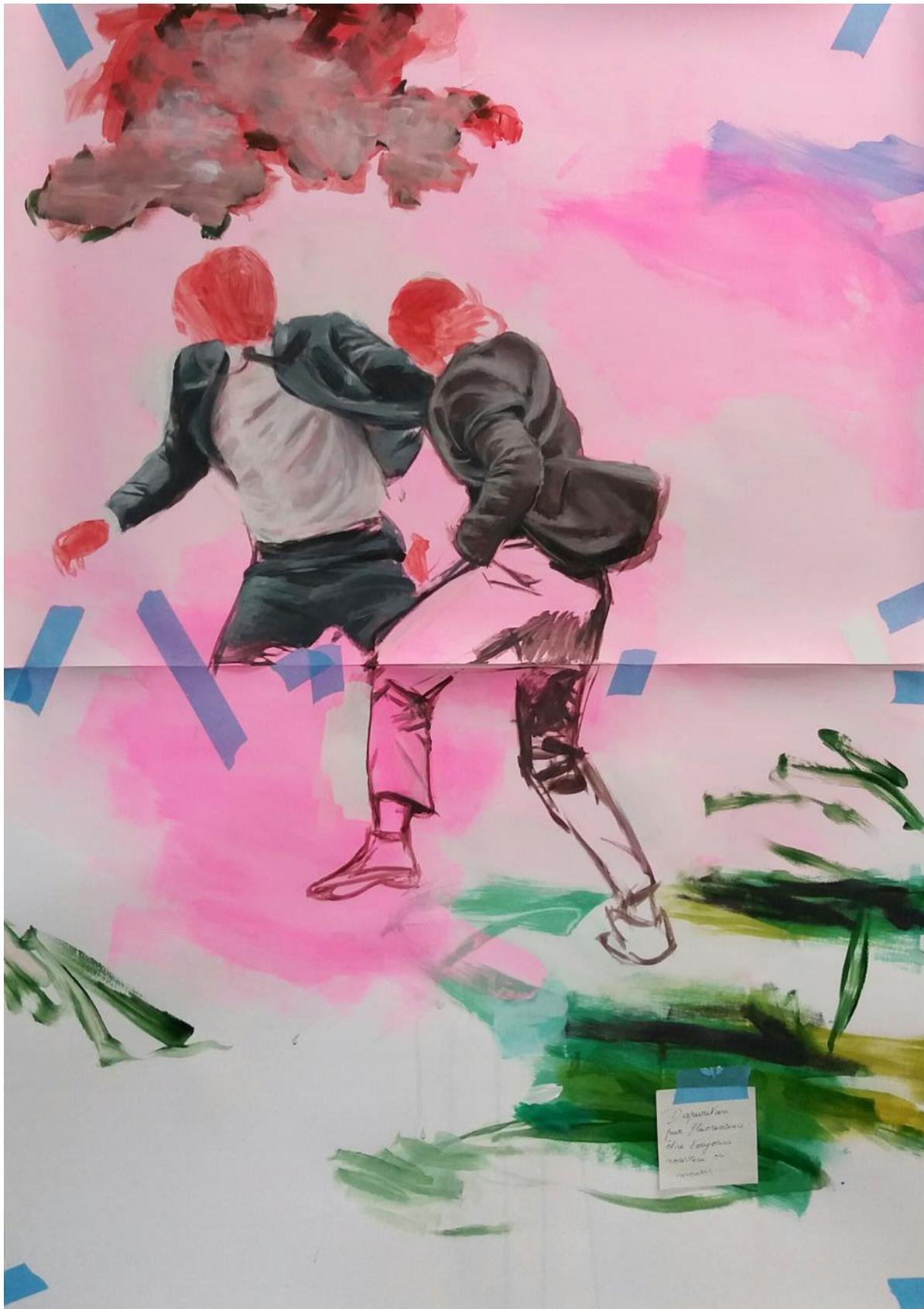
70x50 Acrylique sur papier, scotch et post-it



En plus, la peinture était morte, c'était vraiment une mauvaise semaine.

2016

50x70 Acrylique sur papier, scotch et post-it



Disparition par fluorescence: être toujours nouveau ou mourir

2017

100x70 Acrylique sur papier, scotch et post-it



Projet d'installation pour l'exposition Discorde

240 x 420



Vue de l'exposition Discorde

100 ECS

3 Février au 16 Février 2017

Danielle Gutman Hopenblum
54, avenue d'Italie
75013 Paris
Tél. : 06 75 04 66 95
Email : hopenblum@free.fr
Site : <http://hopenblum.free.fr>
MDA: G775895

Expositions collectives

2017	<i>Le Moduloform au centaure</i> , Musée des Antiques, Toulouse		Création du Consortium , Multinationale fictive
	<i>La @abane du NeoConsortium</i> , Baulieu lès Loches		<i>Invitation au voyage</i> , Biennale d'art contemporain de Cachan
	<i>Il était une fois</i> , Galerie Jour et nuit, Paris 5 ^{ème}	2013	<i>La chambre de Diane</i> , Château d'Ancy-le-Franc
	<i>Discorde</i> , 100ECS, Paris 12 ^{ème}		<i>Le laboratoire à l'envers</i> , Ivry sur Seine
	Publication dans le <i>Monde diplomatique</i> de janvier	2012	<i>Altérité</i> , Biennale d'art contemporain de Cachan
2016	<i>Laboratoire de recherche en Agro-esthétique</i> , Le Consortium, Le K.A.B, Paris 17 ^{ème}	2011	<i>Parcours d'artistes</i> , Arts dans la ville, Pontault-Combault
	<i>Bureau de l'Enchantement vertical</i> , Le Consortium, Espace St-Sauveur, Issy-les-Moulinaux	2008	<i>Jeunes créateurs</i> , Pontault-Combault
	Publication dans le hors-série du <i>Monde Diplomatique</i> , Manière de voir n°148		<i>Syllabes d'art</i> , Montrésor
	<i>True mirror</i> , Paris 3 ^{ème}	2007	<i>2 m3 ou presque</i> , Reignac sur Indre
2015	<i>Guerre et partage</i> , Ivry-sur-Seine		<i>52ème Salon d'art contemporain de Montrouge</i>
	<i>Le Hublot</i> , Ivry-sur-Seine		<i>Parcours d'artistes</i> , Arts dans la ville, Pontault-Combault
	<i>Anonymous drawings</i> , Berlin, Rome		French Institute Alliance Française, FIAF gallery, New York
	<i>Le cabinet de portraits</i> , Château d'Ancy-le-Franc	2006	<i>51ème Salon d'art contemporain de Montrouge</i>
2014	<i>Under the wave</i> , Piscine Molitor, Paris 16 ^{ème}		<i>Parcours d'artistes</i> , Arts dans la ville, Pontault-Combault
	<i>Plein Feux, Nuit blanche</i> , Atelier de l'OPH, Ivry		

Art Plastique

DNSEP avec les félicitations du jury, VAE ESADHAR, 2017
Dessin et peinture, Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris, Ecole de la Glacière (1997- 2000).

Science et technique

Maîtrise de physique à Paris XI- Orsay (1986-90).
Diplôme d'ingénieur de l'ESIEE, école supérieure d'ingénieur en électronique et électrotechnique (1990-92).